



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические записи.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические записи.
Не отправляйте в систему Google автоматические записи любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

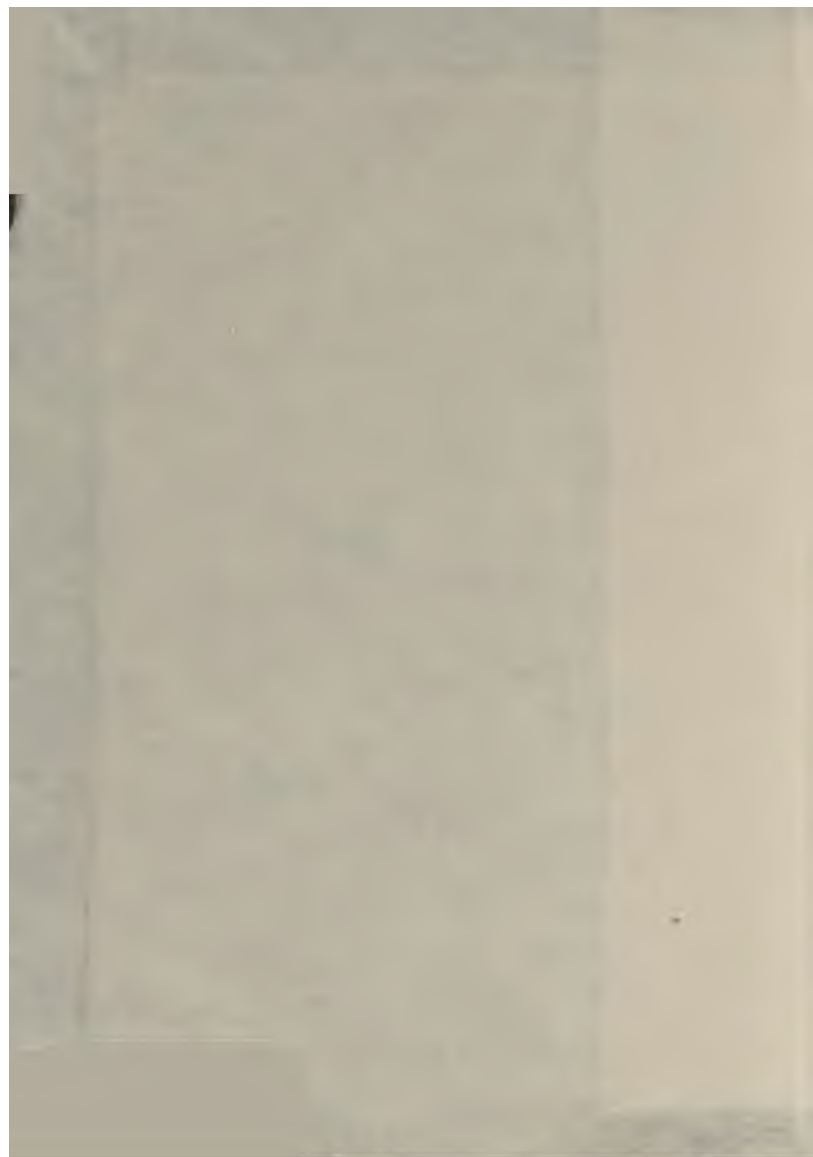
Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

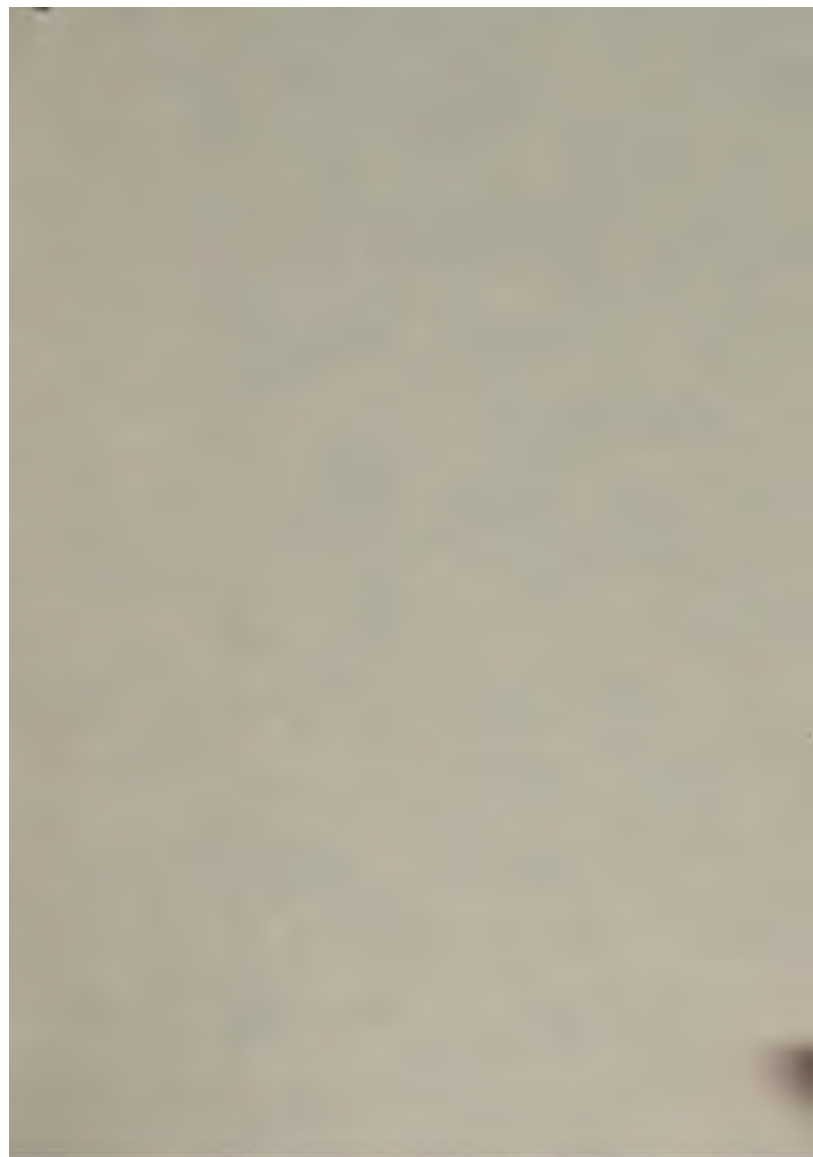
ND

687.5

R4P45

1905







ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГ XXXIII выставки
ТОВАРИЩЕСТВА
ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ВЫСТАВОКЪ.
1905 г.



ИСПОЛНЕНО И ПЕЧАТАНО ХУДОЖ. ФОТОТИП.
К. А. ФИШЕРЪ.
МОСКВА,
Кузнецкий мостъ, № 11-й.

VIII

1916

84 55

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
КАТАЛОГЪ XXXIII ВЫСТАВКИ
ТОВАРИЩЕСТВА
ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ВЫСТАВОКЪ.
1905 г.

ИСПОЛНЕНО И ИЗДАНО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОТИПЕЙ

К. А. ФИШЕРЪ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, № 11.

NOTE TO THE READER

The paper in this volume is brittle or the inner margins are extremely narrow.

We have bound or rebound the volume utilizing the best means possible.

PLEASE HANDLE WITH CARE

GENERAL BOOKBINDING Co., CHESTERLAND, OHIO

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ТАЛОГЪ XXXIII ВЫСТАВКИ
ТОВАРИЩЕСТВА
ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ВЫСТАВОКЪ.
1905 г.

ИСПОЛНЕНО И ИЗДАНО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОТИПЕИ

К. А. ФИШЕРЪ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, № 11.

го рода репродукціи и воспроизведенія съ иллю-
страціи сего каталога ВОСПРЕЩАЮТСЯ.

(Ѣна (72 фотот.) 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

МОСКВА,
итогр. Н. И. Гросманъ и Г. А. Вендельштейнъ, Маросейка, д. Увощинскаго.
1905.



Матвеев, М. Г.

187/85.

Пейзажъ.



Мясниковъ, Г. Г.

Пейзажъ.

132X85.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
каталогъ XXXIII выставки
товарищества передвижныхъ художе-
ственныхъ выставокъ.

а) Картины членовъ Товарищества.

(Картины, воспроизведенія которыхъ помѣщены въ каталогѣ, помѣчены звѣздочкой).

(Цифры подъ фототипіями обозначаютъ размѣръ картинъ въ сантиметрахъ).

Н. А. Андреевъ.

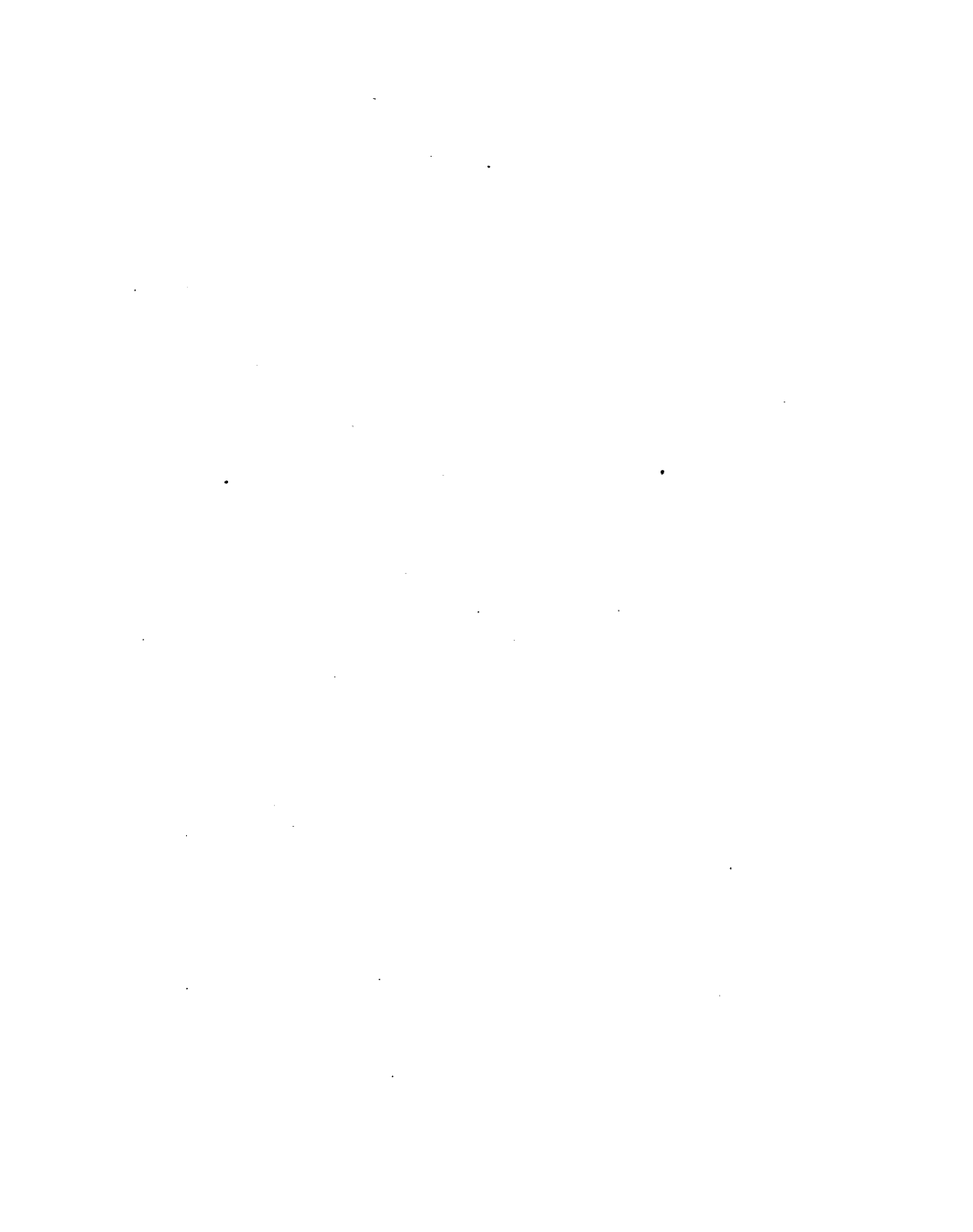
- | | | |
|-------------------|---|-------------|
| 1. Портретъ. | } | скульптура. |
| 2. " | | |
| *3. " 61. | | |
| 4. " | | |
| 5. " | | |
| 6. " | | |
| 7. Ночью. | | |
| *8. Вакханка. 50. | | |

В. Н. Вавшеевъ.

- *9. Среди природы. 41.
- *10. Эскизъ. 22.
- 11. Этюдъ.

А. К. Веггровъ.

- 11а. Конкарно. Бретань. 45.
- 11б. Гапсаль. Акварель.



IX

В. К. Бялыницкій-Вируля.

- 32.** Къ веснѣ.
- 33.** Лѣтній день.

П. А. Брюлловъ.

- 33а.** Меранъ.
- 33б.** Мавританское кладбище.
- 33в.** На австрійскомъ озерѣ.
- 33г.** Цвѣтникъ.
- 33д.** Цвѣтуція яблони.

Е. Е. Волковъ.

- *34.** Утро. 39.
- 35.** Къ ночи.
- *36.** Заводъ. 64.
- 37.** Прудъ.
- 38.** Прилѣсокъ.
- *39.** Весеннее утро. 25.
- 40.** Лѣсной ручей.
- 41.** Въ березовомъ лѣсу.
- 42.** Ясный день.
- 43.** Рѣчка.

Н. Н. Дубовской.

- *44.** Родина 11.
- 45.** Послѣдніе лучи.
- 46.** Въ садикѣ.
- 47.** Зимніе сумерки.
- 48.** Весна.
- *49.** Свѣтаетъ. 60.

Н. Н. Дубовской.

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| <p>*50. Прибой у Гагръ. 49.
 51. У моря.
 52. Дачи въ Ноябрьрѣ.
 53. Рыбачьи лодки.</p> | <p style="font-size: 3em;">}</p> | <p>Съ восточнаго берега Чернаго моря.</p> |
|---|----------------------------------|---|

С. Ю. Жуковскій.

- *54.** Рѣчка. 21.
***55.** Въ березникѣ. 17.
56. Замерзшій прудъ.
57. Сирень.
58. Терраса.
59. Старый домъ.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.

Этюды.

Н. А. Касаткинъ.

- *70.** Тревожное. 28.
71. Тревожное.
72. Человѣкъ съ перьями.

А. А. Киселевъ.

- *73.** Осенняя пора. 9.
***74.** Тихая бухта. 23.
***75.** Въ усадьбѣ (Аше). 62.

XI

А. А. Киселевъ.

- 76.** Домикъ для гостей (Аше).
- 77.** Лѣсистыя скалы.
- 78.** Вечеръ въ дюнахъ.
- 79.** Окраина Туапсе.

М. П. Клодтъ.

- *80.** Передъ праздникомъ. 12.

А. М. Коринъ.

- 81.** Въ вишневомъ саду.
- *82.** Утро. 5.
- 83.**
- *84.** 32. | Этюды.
- 85.** |

Н. Д. Кузнецовъ.

- 86.** Портретъ артист. Кузнецовой. }
- 87.** " матери художника. } Краски Рафаэли.
- *88.** Портретъ Г. С. Головкова. 10.
- 89.** " И. П. Похитонова.
- 90.** Бродячій музыкантъ.
- *91.** Наймычка. 42.
- 92.** Гроздь винограда.
- 93.** Солнечный эффектъ.
- 93а.** Зимка.
- 93б.** Портретъ N. N.

К. В. Лебедевъ.

- *94.** Боярыни разсматриваютъ рисунокъ для вышиванія. 8.

К. В. Леможъ.

Этюды изъ Волынской губерніи.

- 95.** Марыська.
***96.** Луцка. 3.
97. Праска.
***98.** Гарпина. 20.

В. Е. Маковскій.

- *99.** Дѣдушка. 1.
***100.** Праздничный день. 72.
101. Деревенскій Донъ-Жуанъ.
102. Больное дитя.
103. Федя.
104. Дѣти (въ Малороссіи).
105. Хлопецъ (въ Малороссіи).
106. Хлопецъ (въ Малороссіи).
107. Скрипачъ.
108. Крылечко.
109. Барашки.

А. В. Маковскій.

- *110.** Портретъ художника А. Н. Шильдера. 57.
***111.** " " В. Г. Тихова. 38.
112. Головка.
113. За работой.
114. Заброшенная плотина.
115. Іюль.

ХІІІ

А. В. Маковскій.

- 116.** По бекасамъ.
- 117.** Тянетъ.
- 118.** На пруду.
- 119.** Весенній мотивъ (вечеръ).
- 120.** Тетеревиный токъ.
- 121.** Дали.
- 122.** Поздняя весна.
- 123.** Ручей.
- 124.** Заря.

В. М. Максимовъ.

- | | | |
|-------------------------|---|--------|
| *125. Еврей. 65. | } | Этюды. |
| 126. Бабуся. | | |
| 127. Пейзажъ. | | |

Г. Г. Мясоѣдовъ.

- *128.** Пейзажъ. 2.
- 129.**
- 130.**
- *131.** Головка. 34
- 132.**
- 133.**
- *134.** Пейзажъ. 7.

А. В. Моравовъ.

- 135.** Этюдъ дѣвочки.
- *136.** Вязка сноповъ. 33.
- 137.** Сѣрый день.
- 138.** Этюдъ.
- 139.** Косари.
- 139а.** Вечеръ.

XIV

П. А. Нилусъ.

140. Извѣстія съ Дальняго Востока.
141. Садъ поэтовъ. Эскизъ къ декоративному панно
*142. Портретъ А. П. Чехова. 36.
*143. У моря. 55.

Н. В. Орловъ.

- *144. Недавнее прошлое. 69.

В. Д. Полѣновъ.

- *145. Весна. 13.
*146. Сарай. 4.
147. Пашня.
148. Берега Оки.
149. Усадебка.
150. У переката. } Этюды.
151. Вершина.
151а. Тарусса.
151б. Полустанокъ Ока.
151в. Баня.

Н. К. Пимоненко.

- *152. Послѣдніе лучи. 58.
*153. На рѣчкѣ. 29.
154. За работой.
155. Весна (Сумерки).
*156. На Дальній Востокъ. 51.

Л. В. Поповъ.

- *157. Взятъ. 26.
158. Тревога.

Л. В. Поповъ.

- 159. Одна.
- *160. Ночное. 71.
- 161. Подъ солнцемъ.
- 162. Воскресенье.
- 163. Свободенъ.
- 164. Оттепель.
- 165. Снѣгъ выпалъ.
- 166. Этюдъ.

И. Е. Рѣпинъ.

- *167. Портретъ А. Д. Зиновьева. 6.
- *167а. Этюдъ. 53.

В. И. Суриковъ.

- *168. Портретъ г-жи К. 46.

А. А. Харламовъ.

- *169. Утро. 70.
- 170. Головка дѣвочки.

А. Н. Шильдеръ.

- *171. Ноябрь. 27.
 - 172.
 - 173.
 - 174.
 - 175.
 - 176.
 - 177.
- } Рисунки.

Картины экспонентовъ.

П. А. Антиповъ.

178. Хозяйка.

Г. Д. Алексѣевъ.

***179. На стройкѣ. 67.**

А. О. Афанасьевъ.

180. Изъ деревни въ деревню. (Крестный ходъ).

Н. Н. Бажинъ.

181. Рѣчка.

Г. С. Головковъ.

***182. Весна. 52.**

183. Въ паркѣ.

Н. К. Грандеовскій.

***184. Проводы на войну. 14.**

И. И. Горѣловъ.

***185. Морозный день. 47.**

186. Зимній день.

187. Пасмурный день.

М. М. Гермашевъ.

188. Передъ дождемъ.

189. Осенній денекъ.

190. Сентябрь.

XVII

Д. В. Дьяконовъ-Мичанскій.

191. Послѣдній лучъ.

Т. Я. Дворниковъ.

*192. Зимой. 43.

М. М. Зайцевъ.

194. Портретъ.

195. Пильщики мрамора.

М. И. Игнатьевъ.

*196. Съ войны. 30.

197. Крестьянка.

198. Проказникъ.

И. Л. Калмыковъ.

199. Средиземное море.

*200. Деревня. 54.

201. Дачка.

202. Уголокъ Александріи.

А. Н. Каринская.

203. Октябрьскій день.

А. М. Клодтъ.

204. Вейка (скульптура).

И. С. Казаковъ.

205. Тяжелые дни.

XVIII

Е. С. Зарудная-Камосъ.

206. Портретъ г-жи М.
207. Портретъ П. В. Самойлова.

И. В. Лебланъ.

- *208. У толчен. 15.

В. П. Лебедевъ.

209. Дѣвочка.

В. К. Мень.

210. Надъ Днѣпромъ.

В. Н. Мѣшковъ.

- | | | |
|-------------------------------|---|------------------------------|
| 211. Портретъ В. Д. Полѣнова. | } | Рис. соусомъ
и сангиномъ. |
| 212. Дѣвка Чернявка. | | |
| 213. Сватыя баба Бабариха. | | |

В. П. Максимовъ.

214. Ночь.

Я. Д. Минченевъ.

- *215. Осень. 44.

С. Г. Никифоровъ.

- *216. Прасолъ. 63.
*217. Портретъ Ольги Натальиной. 16.
218. Этюдъ.
219. Этюдъ.

XIX

И. П. Похитоновъ.

***220.** Сейчасъ поѣдутъ. 35.

221. Зимній день.

В. И. Повднѣевъ.

222. Въ подвалѣ.

П. И. Петровичевъ.

223. Осенній пейзажъ.

224. Дорога.

225. Осинка.

226. Зимній этюдъ.

227. Весенняя мелодія.

В. И. Пчелинъ.

228. Портретъ проф. Голубова.

П. I. Серегинъ.

***229.** Зима въ Москвѣ. 37.

230. Осень.

231. Мельница въ горахъ.

Л. В. Туржанскій.

232. Съверъ. Тихій вечеръ.

233. Сумерки.

***234.** Передъ дождемъ. 56.

235. Поздній вечеръ.

И. А. Утинъ.

***236.** За газетой. 48.

Н. Ф. Холявинъ.

- *237.** Пололки. 40.
238. Барскій домъ.

М. И. Хейлигъ.

- 239.** Гостинная царя Алексѣя Михайловича.

А. И. Чирковъ.

- *240.** Японское кладбище. 66.
241. Воронье царство.

А. Н. Шишовъ.

- 242.** Этюдъ.

В. М. Шульцъ.

- 243.** Песчанскій погостъ, деревянная церковь Олонкой губ.

Шемякинъ.

- 244.** Еврей.

А. К. Тимусъ.

- 245.** Въ мечтахъ (скульптура).

ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

Н. Ф. Холявинъ.

- *237.** Пололки. 40.
- 238.** Барскій домъ.

М. И. Хейлигъ.

- 239.** Гостинная царя Алексѣя Михайловича.

А. И. Чирковъ.

- *240.** Японское кладбище. 66.
- 241.** Воронье царство.

А. Н. Шишовъ.

- 242.** Этюдъ.

В. М. Шульцъ.

- 243.** Песчанскій погостъ, деревянная церковь Олонкой губ.

Шемакинъ.

- 244.** Еврей.

А. К. Тимусъ.

- 245.** Въ мечтахъ (скульптура).

ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.



Маковский, В. Е.

53X43.

Дѣдушка.



Мясотдовъ, Г. Г.

112X68.



Домашнее, № II

86x70.

Ст. 1001112.



Игнатьев, М. Н.

86X70.

СЪ ВОЙНЫ.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



Балтийск-Гирла, В. К.

Вѣтренный день.

93×143.



Коринъ, А. М.

100X63.

Этюдъ.



Моравскъ, А. В.

Вязка сноповъ.

72X98.



Мясондов, Г. Г.

Головка.

63×40.



Полковник И. И.

Сельская школа

10. 24.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2.

3.



Полковник, Н. П.

Сейчасъ поѣдутъ.

16×34.





Поситомова, Я. П.

Сейчасъ поѣдутъ.

16×34.





Исаев, П. А.

Портр. А. П. Чехова.

36×42.



Серегово, П. Л.

Зима въ Москвѣ.

68x119.





Минин, А. В.

Портр. Н. Т. Тихова.

78 x 100.



Маковский, А. В.

Портр. В. Г. Тихова.

78 × 100.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



Волжск, Е. Е.

Утро.

79X137.



Ложков, М. Ф.

Пололки.

1957.



Холдовичъ, Н. Ф.

65×57.

Полотки.



Холдинъ, Н. Ф.

65×57.

Полотки.



H. H.

Specimen 100000

Aug 1911



Басингет, В. Н.

Среди природы.

210X342.



Билибин, В. Н.

Эскизъ.

29X44.

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11



Кузнецовъ, Н. Д.

65×45.

Наймычка.



64X85

E. J. M. O. R.

L. J. M. O. R.



Autumn, N. B.



Полков, Л. В.

Взяты.

135X216.

*Министерство, А. В.*

90x77

Осенъ.





Михченковъ, Я. Д.

98×77.

Осень.



Concarneau, B.

Конкарно. Бретань.

46 x 35.



Беллов, А. К.

Конкарно. Вретань.

26X35.





Шухов, В. И.

№ 158.

Портрет Г-жи К.



Суриковъ, В. И.

71×58.

Портретъ Г-жи К.



Горюхи, Н. Н.

Морозный день.

78

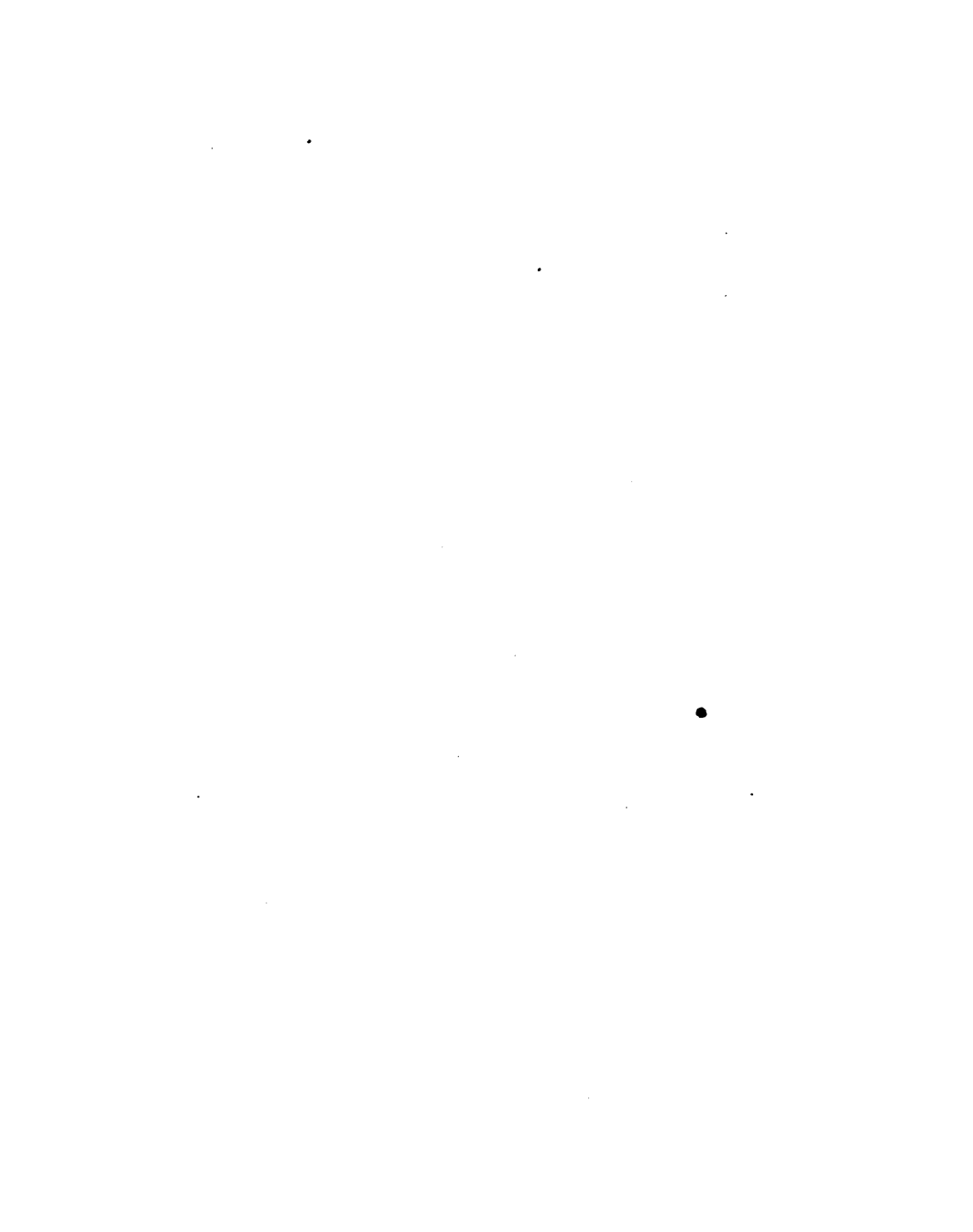




Горьков, И. И.

78×83.

Морозный день.

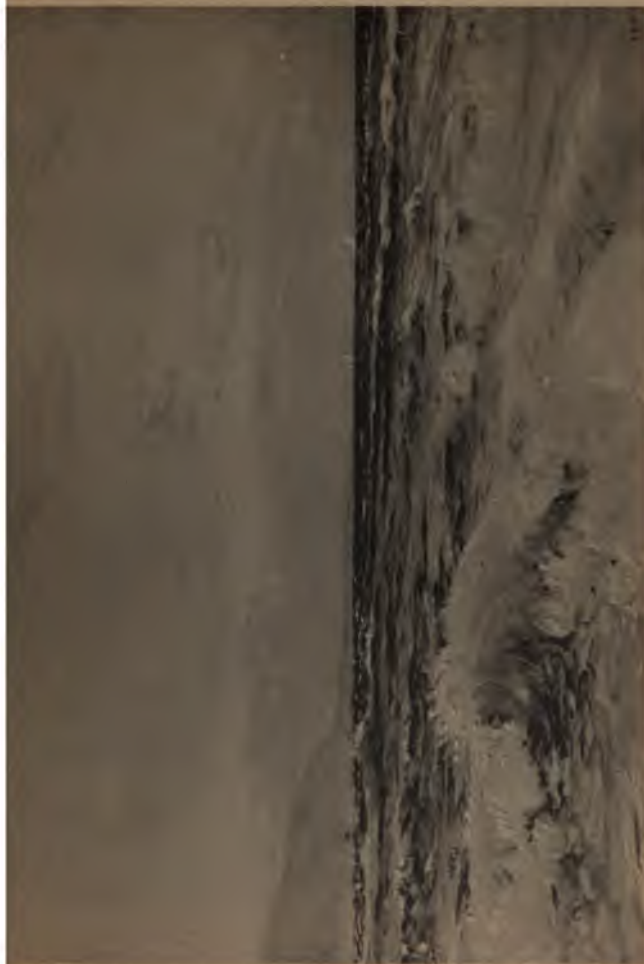




Уткин, И. А.

За газетой.

87X104.



Дубинской, Н. Н.

Прибой у Гагръ.

100×141.



Auguste Rodin, *Hortling*

1882-1883



Figure 1. The reclining figure.

Figure 1. The reclining figure.

11

12

13



Андреев, Н. А. (Скульптура).

Вакханка.

1. The first line of the document is a vertical line.

2. The second line of the document is a vertical line.



Паменико, В. К.

На Дальній Востокъ.

38X52.





Бакиев, В. Н.

Среди природы.

210X242.



—



Куликов, Н. и

Деревня.

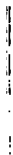
83×100.



Николаев, П. А.

У моря.

49×64.











Маковский, А. В.

108x78.

Портр. художн. А. Н. Шильдера.



Послѣдніе лучи.

96X137.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



Иван-Евangelist, Н. П.

Вѣсти съ войны.

182X100



Богдановъ-Бѣлинскій, Н. П.

183X158.

ВѢСТИ СЪ ВОЙНЫ.



62 x 70

Curtain



Головкин, Г. С.

Весна.

105X134.



Портрет П. А. (Семановский).

Портр. Г-на В.





Андреев, Н. А. (Скульптура).

Портр. Г-на В.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



1880

The Cottage, 1880

1880



Киселев, А. А.

Въ усадьбѣ (Аше).

55×82.





Никифоровъ, С. Г.

205X140.

Прасолъ.



1



Волновъ, Е. Е.

Заводъ.

37 X 62.



Израиль, И. М.

1875.

Еврей.



Максимовъ, В. М.

33X23.

Еврей.



Тифлис, А. И.

Японское кладбище.

114X138.



Александр, Г. Д.

На стройкѣ.

70x97.



Бодарович, Н. К.

ВЪ ЛѢСНОЙ ГЛУШИ

1912 г.



Бодаревскій, Н. К.

56/97.

ВЪ ЛѢСНОЙ ГЛУШИ.



176 x 120.

P. 176 x 120. 176 x 120.



Орлов, Н. В.

Недавнее прошлое.

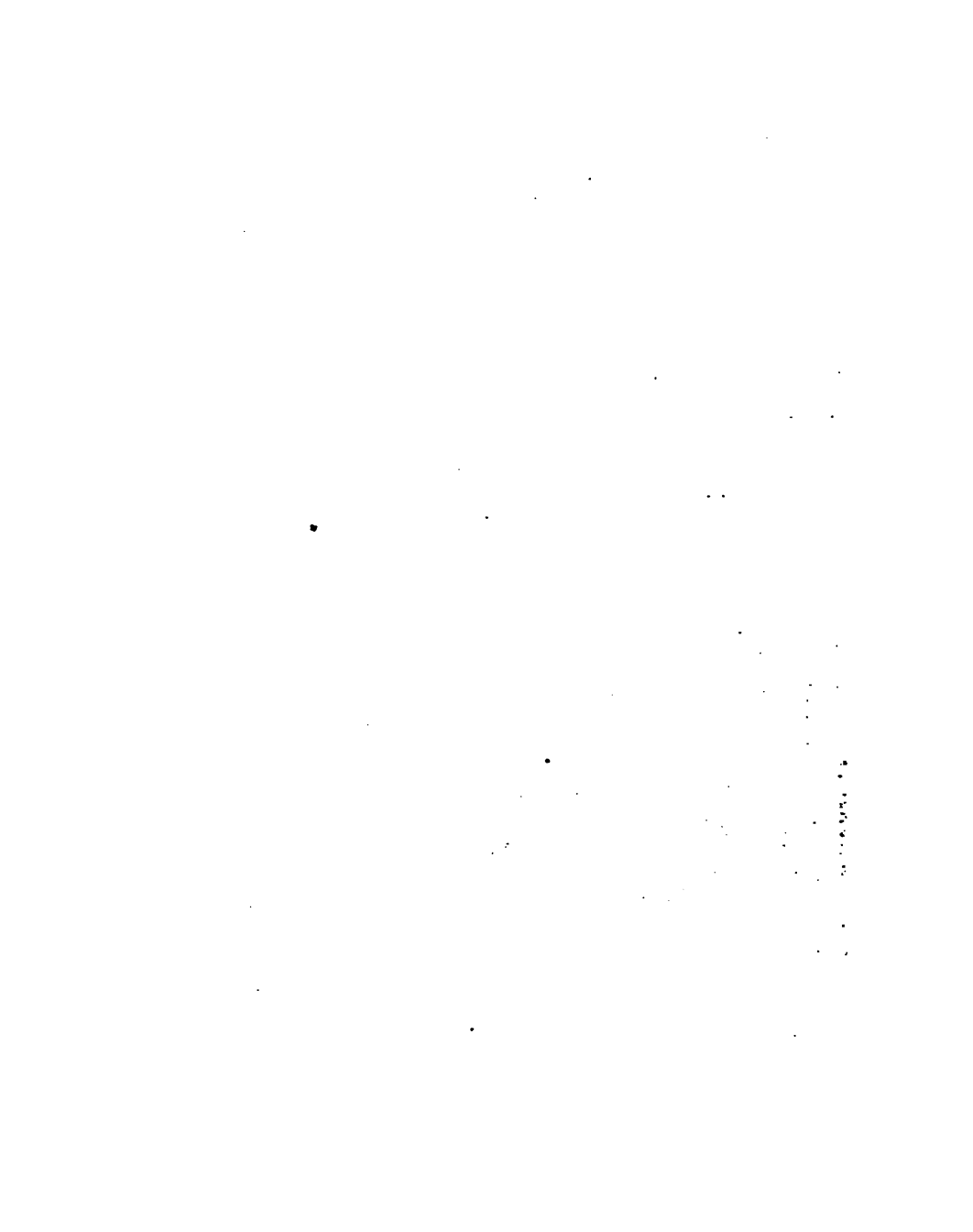
176X230.



Домашняя работа

110

Утро.





Харламов, А. А.

119×88-

Утро.





Харламов, А. А.

119/88.

Утро.



Паша, Л. В.

Ночное.

37/85.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



Масловский, В. Е.

Праздничный день.

46×64.

КАТАЛОГЪ...

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ИЗДАНИЙ ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

К. А. ФИШЕРЪ.



МОСКВА,

Кузнецкій мостъ,
№ 11.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на художественный фототипически - исполненный

АЛЬБОМЪ

Третьяковская

Художественная Галлерейя

ВЪ МОСКВѢ.

Въ альбомъ будутъ помѣщены: около 500 фототипически исполненныхъ снимковъ съ масляныхъ картинъ, портретовъ, акварелей, рисунковъ и скульптуръ (т. е. *вся Галлерейя*, за исключеніемъ мелкихъ этюдовъ, эскизовъ и рисунковъ), помѣщенныхъ на 400 таблицахъ, форм. in quarto (33/25 с.), на хорошей плотной бумагѣ; краткій историческій очеркъ Галлерейи отъ ея возникновенія до настоящаго времени; общее оглавленіе снимковъ въ алфавитномъ порядкѣ авторовъ, съ указаніемъ годовъ исполненія, или появленія на выставкахъ произведеній, ихъ разм. и проч.

Для помѣщенія всей коллекціи къ послѣднему выпуску будетъ приложена роскошная папка, изъ англійскаго цвѣтнаго коленкора съ тисненіемъ въ нѣсколько красокъ по оригинальному рисунку.

Альбомъ появится въ свѣтъ въ 10 вып. по 40 табл. въ каждомъ, во временныхъ обложкахъ: Вышло 9 выпусковъ.

Все изданіе будетъ окончено В. постомъ с/г.

Условія подписки.

Цѣна по подпискѣ 30 руб. съ пересылкой 35 руб.

Допускается разсрочка платежа въ 8 взносовъ:

при полученіи 1-го, 2-го и 3-го выпуска по 5 руб., при полученіи 4-го, 5-го, 6-го, 7-го и 8-го вып.—безъ пересылки по 3 руб., съ пересылкой по 4 руб. **Иногороднимъ** альбомы могутъ высылаться, по желанію, съ наложеннымъ платежомъ въ суммѣ указанныхъ взносовъ. Подписчики могутъ получать, по желанію, или **сразу всѣ уже вышедшіе выпуски**, съ уплатой **причитающихся взносовъ**, или же **по одному вып.**, начинающа съ 1-го, съ уплатой **по одному же взносу**. (Иногороднихъ просятъ указывать сроки, въ которые должны быть высылаемы имъ выпуски).

Приступая къ выполнению этой задачи, издатель имѣетъ въ виду удовлетворить уже давно высказываемое всюду желаніе о появленіи въ свѣтъ такого изданія, которое давало-бы возможно полное представленіе о той замѣчательной сокровищницѣ русскаго искусства, каковой является **Третьяковская галлерей въ Москвѣ**. Этотъ альбомъ, вмѣщающій почти въ полномъ объемѣ всю галлерей, дастъ лицамъ, неимѣющимъ возможности ее посѣщать, какъ напримѣръ, живущимъ въ провинціи, наглядное понятіе о богатствѣ Галлерей. Кромѣ того альбомъ, заключающій въ себѣ почти исключительно снимки шедевровъ русскаго искусства, явится **прекраснымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ полезнымъ украшеніемъ** cadaго дома и библіотеки.

При этомъ цѣна альбома, не смотря на обширность его содержанія, назначена сравнительно недорогая и кромѣ того подписчикамъ предоставлены льготныя условія для его пріобрѣтенія, что дастъ возможность къ широкому распространенію этого изданія въ массѣ.

Вниманію любителей!

Ограниченное количество экз. альбомовъ (только по числу подписавшихся) будетъ исполнено (по той же программѣ какъ и обыкновенное изданіе) геліотипнымъ способомъ на роскошной эстампной бумагѣ въ форматѣ in folio (42/31 с.). Къ альбомамъ будутъ приложены двѣ папки изъ заграничной кожи. Цѣна по подпискѣ 60 руб., пересылка по разстоянію.

Эти альбомы, въ силу техническихъ условій, появляться не выпусками, а будутъ выданы подписчикамъ въ полномъ объемѣ, одновременно съ выходомъ послѣдняго выпуска обыкновеннаго изданія.

Подписныя деньги за эти альбомы могутъ вноситься періодически частями такъ, чтобы къ выходу въ свѣтъ альбома, стоимость его была выплачена сполна.

Подписка на оба изданія принимается у издателя К. А. ФИШЕРЪ (Москва, Кузнецкій мостъ, № 11) и во всѣхъ эстампныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Отзывы газетъ:

„Новое время“ (16/IV 1903 г. № 9738.).

„Не смотря на то, что Третьяковская Галлерей считается лучшимъ національнымъ художественнымъ собраніемъ въ Россіи, до сихъ поръ не было полнаго изданія снимковъ со всѣхъ находящихся въ ней картинъ, рисунковъ, скульптуръ и т. д. Теперь такое изданіе предпринято фотографіей К. А. Фишеръ. Въ техническомъ отношеніи снимки исполнены очень хорошо, на ортохроматическихъ стеклахъ, безъ слѣдовъ ретуши, въ пріятныхъ коричневыхъ, или зеленоватыхъ тонахъ. Плохихъ снимковъ въ альбомѣ совсѣмъ нѣтъ. Вообще альбомъ обѣщаетъ быть прекраснымъ“.

„Московскія вѣдомости“ (18/III 1903 г. № 76.).

„Это изданіе даетъ возможность лицамъ, не видавшимъ галлерей, имѣть нѣкоторое понятіе объ этомъ богатѣйшемъ собраніи, а лицамъ, хорошо съ нею знакомымъ, служить воспоминаніемъ“.

и, кромѣ того, можетъ служить прекраснымъ руководствомъ для всевозможныхъ справокъ всякому занимающемуся исторіей русской живописи. По объему своему изданіе это отличается большою полнотою, такъ какъ будетъ заключать въ себѣ около 500 снимковъ. *Исполненіе снимковъ очень удачное*“.

„Московскій листокъ“ (12/1 1903 г.).

„Художественныя работы фирмы К. А. Фишеръ достаточно извѣстны и можно только привѣтствовать появленіе „Третьяковской Галлерей“ въ исполненіи именно названной фототипіи. Вообще альбому можно безошибочно предсказать полный успѣхъ.

„Ремесленная газета“.

„Третьяковская галлерей заключающая въ себѣ лучшія произведенія русскаго искусства, представляетъ большой интересъ для всей образованной русской публики, и идею К. А. Фишера издать почти полный альбомъ фототипически исполненныхъ снимковъ съ этихъ произведеній можно назвать вполне счастливою. *Издатель приложилъ всѣ усилія*, чтобы сдѣлать его интереснымъ украшеніемъ для каждой гостинной и библіотеки“.

„Южный край“ (7/1 1903 г.).

„Нельзя не привѣтствовать это прекрасное изданіе. Оно настолько хорошо, что картины альбома даютъ достаточно ясное понятіе о манерѣ художника. Коллекція этихъ фототипій доставитъ каждой семьѣ много часовъ высокаго наслажденія, заставитъ думать, ознакомитъ съ русской живописью и съ жизнью; одинъ изъ лучшихъ способовъ репродукціи—фототипія—доведена фирмой Фишеръ до большого техническаго совершенства и цѣна при которой большой эстампъ на хорошей плотной бумагѣ обходится въ 7 коп. конечно, крайне умеренна“.

„Одесский листок“ (№ 13. 13/1 1903 г.).

„Предпринятое известной Московской фирмой К. А. Фишеръ издание составитъ въ общемъ обширный альбомъ, который дастъ полное представление о лучшихъ образцахъ произведений знаменитыхъ русскихъ художниковъ. Каждая фототипія въ отдѣльности исполнена *съ рѣдкимъ изяществомъ и художественностью* и можетъ сама по себѣ служить образцомъ этого рода искусства, какъ передающая съ поразительной точностью, чистотой и ясностью малѣйшую деталь оригинала“.

„Варшавскій дневникъ“ (№ 19. 19/1 1903 г.).

„Издание, предпринятое К. А. Фишеромъ представляетъ альбомъ. Первый выпускъ можетъ служить образцомъ слѣдующихъ и доказываетъ *совершенство фототипической работы Фишера*, въ которой особенно цѣнной является сочетание отчетливости воспроизведеній и мягкость тона. Во всей своей совокупности альбомъ можетъ быть *прекраснымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ полезнымъ* украшеніемъ cadaго дома и библіотеки“.

„Московская нѣмецкая газета“ (№ 337. декабрь 1902.).

„Ie der K. A. Fischerschen Kunstanstalt für phototypische, zinkographische, photolithographische und heliographische Vervielfältigung erscheint in Lieferungen ein Album von Meisterwerken der Tretjakowschen Galerie in Moskau, und ist ihrer *prächtigen Aus-tüführung* geeignet, *eine Zierde des Salontisches*, zu bilden, sowie *als wertvoller Andenken* Besuchern aus dem Auslande auf den Weg mitgeben oder nachgesandt zu werden. Das ganze Album wird 10 Lieferungen mit ca 500 Blättern nun fassen und im Abonnement auf 30 Rbl. zu stehen kommen, wobei Ratenzahlung zulässig ist. Abonnements werden in Moskau entgegen genommen beim Herausgeber K. A. Fischer Schmiedebrüche № 11.

„Московская нѣмецкая газета“ № 342 17/хII 1903.

„Aus der Kunstanstalt für Phototypie von K. A. Fischer, Schmiedebrücke sind eben noch zur rechten Zeit vor Weihnachten Lieferung 2—5 mit je 40 Blatt des Pracht-Werks. „Die Tretjakowsche Kunstgalerie in Moskau“ erschienen. Wir haben zwar schon früher die eine oder andere Ausgabe von Kunstdrucken aus dem Fischerschen Atelier gesehen und in diesem Blatte erwähnt, aber mit diesen neuen Lieferungen hat sich der Künstler selbst übertroffen. Man nehme nur in Lieferung 5 die Phototypie von Antokolski's Meisterwerk in Marmor „Iwan der Grausame“ vor und betrachte die unnachahmlich schöne Wiedergabe des sonst so spröden Marmors auf dem Papier. Oder man sehe sich Repin's Porträt des Grafen Leo Tolstoi an, oder die prachtvollen Waldpartien von Schischkin oder Aiwasowski's „Gnrsuf in der Nacht“ oder die „Mondnacht“ von Ssergejew u. s. w.—welche Zartheit der Wiedergabe dieser unvergleichlichen Kunstwerke. Wer je einen Bieck in die Tretjakowsche Galerie geworfee hat, dem wird beim Durchblättern der K. Fischerschen Reproduktionen das Herz wieder aufgehen, das Auge sich klären und sich am Anblick der Schönen erfreuen“

Портретная Галлерейя

Замѣчательныхъ Русскихъ Людей.

Въ это изданіе войдутъ геліотипически исполненные портреты: Государственныхъ дѣятелей, ученыхъ, писателей, художниковъ, композиторовъ и проч.

Все портреты будутъ выполнены, по оригиналамъ извѣстныхъ художниковъ, на эстампной бумагѣ, форматомъ 56×40 сан. (размѣръ самихъ портретовъ 35/28 сан.).

Предполагается выпустить ВСЕГО 10 СЕРІЙ по 12 портретовъ въ каждой.

Въ настоящее время вышли:

ПЕРВАЯ СЕРІЯ—12 портретовъ русскихъ писателей:
Г. Р. Державинъ, Н. М. Карамзинъ, В. А. Жуковскій,
И. А. Крыловъ, А. С. Грибоѣдовъ, А. С. Пушкинъ, М.
Ю. Лермонтовъ, Н. В. Гоголь, И. А. Гончаровъ, А. Н.
Островскій, И. С. Тургеневъ и Ф. М. Достоевскій.

ВТОРАЯ СЕРІЯ—12 портретовъ русскихъ писателей:
М. В. Ломоносовъ, Д. И. Фонвизинъ, А. Д. Кантемиръ,
И. И. Дмитріевъ, К. Н. Батюшковъ, А. Н. Майковъ, А.
В. Кольцовъ, С. Т. Аксаковъ, Н. А. Некрасовъ, Я. П.
Полонскій, Ал. Толстой и Левъ Толстой.

Остальныя серіи будутъ выходить по мѣрѣ возможности.

ЦѢНА за серію въ 12 портретовъ

безъ пересылки.....	6 р. — к.
съ пересылкой—почт. посылкой.....	7 " 25 "

ЦѢНА за каждый портретъ въ отдѣльн.

безъ пересылки.....	— " 75 "
съ пер. подъ бандер. въ пеналѣ....	1 " 15 "

Для этихъ портретовъ изготовлены **РАМЫ** изъ
чернаго полированного съ золотой каймой багета,
со стекломъ. Цѣна 1 руб. за раму (со вставкой и
закантовкой портретовъ). Желаящимъ высылается
одинъ багетъ (4 куска размѣренныя и прирѣзанные
для приготовленія рамъ на мѣстѣ) цѣною 50 к. на
портретъ.

За упаковку (въ 2 ящика) 12-ти портретовъ въ ра-
махъ считается 1 руб. Пересылка (по разстоянію за 2
пуд. 20 фун.) на счетъ покупателя.

Высылка можетъ быть съ наложеннымъ платежомъ.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Народн. Просвѣщ.
РЕКОМЕНДОВАНА, посредствомъ циркулярнаго пред-
ложенія, для приобрѣтенія и вывѣшиванія **портре-
товъ** на стѣнахъ классныхъ комнатъ и корридоровъ во
всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, низшихъ учи-
лищахъ и бесплатныхъ бібліотекахъ и читальняхъ.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Землед. и Государ. Имущ. РЕКОМЕНДОВАНА, для подвѣдомственныхъ Министерству учебныхъ заведеній на предметъ вывѣшиванія портретовъ на стѣнахъ классныхъ комнатъ.

Учебнымъ Отдѣломъ Министерства Финансовъ ОДОБРЕНА для приобрѣтенія въ средне-учебныя заведенія вѣдомства сего Министерства.

Отзывы газетъ.

„Московскія вѣдомости“ (29/11 1902 г.).

„Портреты, въ общемъ, очень хороши. Надо думать, что они найдутъ большое распространеніе въ учебныхъ заведеніяхъ, бібліотекахъ, читальняхъ, а также и среди любителей“.

„Русскія вѣдомости“ (29/11 1902 г.).

...„Въ первой серіи мы находимъ очень хорошіе и большіе портреты 12-ти русскихъ писателей. Цѣна за серію—6 руб. въ виду прекраснаго исполненія портретовъ должна быть признана недорогой“.

РУССКОЕ ИСКУССТВО „АЛЬБОМЪ XXV-ЛѢТІЯ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ВЫСТАВОКЪ“

(изданный подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Комиссіи Товарищества).

(2-е изданіе).

ИЗДАНИЕ ЭТО СОДЕРЖИТЪ: 272 фототипически исполненныхъ самыхъ выдающихся картинъ, бывшихъ

за 25 лѣтъ на передвижныхъ художественныхъ выставкахъ, размѣщенныхъ на 180 таблицахъ въ форматѣ *in quarto*, съ названіями картинъ и именами авторовъ на русскомъ и французскомъ языкахъ. Къ Альбому прилагается краткій очеркъ исторіи Товарищества въ связи съ развитіемъ искусства въ Россіи за послѣднюю четверть вѣка, отчетъ движенія выставокъ и общее оглавленіе картинъ съ указаніемъ года, когда написано произведеніе, мѣстонахожденія картинъ и ихъ размѣры.

Цѣна Альбома:

- на хорошей бумагѣ въ бумажной папкѣ. 13 руб.
Пересылка за 7 ф. по разстоянію
- тоже въ папкѣ изъ цѣльнаго англійскаго цѣтти, коленкора съ тисненіемъ въ нѣсколько красокъ съ золотомъ. 15 руб.
Пересылка за 7 ф. по разстоянію
- на эстампной бумагѣ въ роскошной кожаной папкѣ. 35 руб.
Пересылка за 20 ф. по разстоянію.

Это изящно исполненное изданіе, содержащее 272 художеств. произведеній, представляющихъ преимущественно русскій бытъ, жанръ, пейзажъ, разные историческіе моменты, портреты выдающихся лицъ и проч., знакомя со всѣмъ этимъ и кромѣ того съ русской школой, является не только великолѣпнымъ украшеніемъ каждой бібліотеки и семьи, но и можетъ служить роскошнымъ подаркомъ при всѣхъ случаяхъ и для всякаго возраста.

Изданіе это заслужило много лестныхъ отзывовъ печати и ОДОБРЕНО Ученымъ Комит. Министер. Народн. Просвѣщен. Для БИБЛИОТЕКЪ среднихъ и низшихъ ТЕХНИЧЕСКИХЪ училищъ и всѣхъ среднихъ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

ЮБИЛЕЙНЫЯ ИЗДАНІЯ:
АЛЬБОМЪ
ПУШКИНСКОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

въ Императорской Академіи Наукъ
въ С.-Петербургѣ.

Альбомъ изданъ въ форматѣ **in quarto** и содержитъ **250** фототипически исполненныхъ снимковъ съ портретовъ А. С. Пушкина, его факсимиле и рисунковъ портретовъ родныхъ поэта, его друзей, враговъ и знаменитыхъ современниковъ. Составленъ подъ редакціей Л. Н. Майкова и Б. Л. Модзалевскаго. Цѣна 6 руб., пересылка за 7 ф. по разстоянію.

АЛЬБОМЪ
ПУШКИНСКОЙ ВЫСТАВКИ

устроенной Общест. Люб. Росс. Слов. въ залахъ Историческаго Музея,
въ Москвѣ.

Изданъ подъ наблюденіемъ Комиссіи О. Л. Р. С. въ форматѣ **in quarto** и содержитъ около 300 фототипически исполненныхъ снимковъ, по той же программѣ, какъ Альбомъ выставки въ С.-Петербургѣ.

Цѣна 7 руб., пересылка за 7 ф. по разстоянію.

АЛЬБОМЪ
„ПУШКИНСКІЙ УГОЛОКЪ“.

Текстъ (120 стр.) составленъ В. П. Острогорскимъ. Фототипически исполненныя иллюстраціи по оригиналамъ академика живописи В. М. Максимова.

Содержаніе текста: 1) предисловіе; 2) А. С. Пушкинъ въ с. Михайловскомъ (сюда входятъ стихотворенія и письма, написанныя въ Михайловскомъ, или къ нему относящіяся); 3) „Пушкинскій уголокъ“ въ настоящее время и воспоминанія о поэтѣ.

Иллюстраціи: 11 снимковъ съ разныхъ лучшихъ портретовъ А. С. Пушкина, его жены и родителей; 20 видовъ с. Михайловскаго и его окрестностей, по оригинал. рисунк. академика В. М. Максимова; 2 факсимиле стихотвореній А. С. Пушкина и 10 оригинальныхъ художественныхъ заставокъ по рис. В. М. Максимова.

Цѣна 2 р., съ пересылкой 2 р. 50 к.

Изданіе это Учен. Ком. Минист. Народн. Пр. РЕКОМЕНДОВАНО для библиотекъ всѣхъ среди учебн. заведеній М. Н. П.

Альбомъ выставки въ память В. Г. Бѣлинскаго, устроенной Общ. Любителей Россійской Словесности 8 — 12 апрѣля. 1898 г. 140 снимковъ съ разн. портр. Бѣлинскаго, его друзей и современниковъ, гравюрь и рукописей. 2-е изданіе исправленное и дополненное.

Цѣна 1 р. 75 к., съ пер. 2 р.

Альбомъ выставокъ въ память 100-лѣт. юбилея дня рожденія художн. К. П. Брюллова, бывшихъ въ Московск. Общ. Любит. Худож. и Публичномъ и Румянцовскомъ музеяхъ въ Москвѣ, 12 декабря 1898 г. 129 снимк. на 90 табл.

Цѣна 3 р. 50 к., съ пер. 4 р.

Альбомъ выставки въ память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковскаго, устр. Общ. Любит. Росс. Словесн., въ залахъ Историческ. Музея 21/II—1902—12/IV. 180 снимк. на 92 табл.

Цѣна 3 р. 50 к., съ пер. 4 р.

Альбомъ картинъ въ память 25-лѣтія Русско-Турецкой войны 1877—78 г. 35 таблицъ, форм. in quarto, въ коленкоровой папкѣ. Цѣна 5 р.;

на эстампн. бум., въ кожан. папкѣ 20 р.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ

КАРТИННОЙ ГАЛЛЕРЕИ

МОСКОВСКАГО ПУБЛИЧНАГО И РУМЯНЦОВСКАГО МУЗЕЕВЪ.

- 1) Русская школа живописи (55 фототип).
- 2) Иностран. школа живописи (64 фототип.).
- 3) Коллекція, принесенная въ даръ Н. Т. Солдатенковымъ (62 фототип.).

Цѣна по 1 р. 25 к.
съ пересылкой
по 1 р. 50 к.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ

ВЫСТАВОКЪ:

- 1) XVI періодической 1896—97 г. съ 108 снимк. съ карт., съ хромол. обл. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 1 р. 75 к.
- 2) XVII періодической 1897—98 г., съ 64 снимк., съ карт., съ фотот. обл. Ц. 1 р. 20 к. съ перес. 1 р. 40 к.
- 3) Третьей выст. картинъ Товарищества Московскихъ художниковъ 1896 г., съ 48 снимками съ картинъ и скульптуръ. Ц. 80 к., съ пер. 1 р.
- 4) Пятой выставки картинъ Т-ва Московскихъ художниковъ 1897 г. съ 48 снимками Ц. 80 к., съ пер. 1 р.
- 5) III-ей выставки картинъ художниковъ исторической живописи 1898 г., 54 снимка съ картинъ и съ пояснительнымъ текстомъ. Ц. 1 р. 40 к., съ пер. 1 р. 75 к. съ дополненіемъ къ нему (8 снимковъ).
- 6) Въ память выставки изображеній Христа, организованной Москвит. О-вомъ Люб. Худож. 1896 г., съ 48 снимками съ разн. древнихъ изображ. Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 25 к.

- 7) **Въ память выставки изображений Богоматери 1897 г.,** устроенной Московск. О-вомъ Люб. Худож., съ 57 снимками съ разн. древнихъ изображений. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.
 - 8) **XXV-й (юбилейной) выставки, 1897 г., Товарищества передвиж. худож. выставокъ,** съ 88 снимками съ картинъ и скульптуръ. Ц. 1 р. 60 к., съ пер. 2 р.
 - 9) **XXVI-й выставки 1898 г. Т-ва передвиж. худож. выставокъ,** съ 72 снимками съ картинъ. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 1 р. 75 к.
 - 10) **XXVIII выставки 1900 г. Товарищ. передвиж. худож. выстав.** съ 80 фототипиями съ картинъ. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 1 р. 75 к.
 - 11) **XXIX-й выставки 1901 г. Т-ва передвиж. худож. выстав.** (72 фотот.). Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.
 - 12) **XXX-й выставки 1902 г. Т-ва передвиж. худож. выстав.** (72 фототип.). Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.
 - 13) **XXXII-й выставки 1904 г. Т-ва передвиж. худож. выстав.** (72 фототип.). Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.
 - 14) **Альбомъ выставки работъ 36-ти художниковъ 1901—02 г.** въ форматъ *in quarto*, съ обложкой и титуломъ въ двѣ краски по оригинальнымъ рисункамъ художн. М. А. Врубель, содержитъ 40 разныхъ фототипическ. воспроизведеній. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.
 - 15) **Тоже 1902—1903 г.** Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.
 - 16) **Альбомъ выставки картинъ „Союзъ русскихъ художниковъ“. 1903—1904 г.** съ обложкой и титуломъ въ двѣ краски по рис. М. А. Врубель. 46 снимковъ. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.
 - 17) **Тоже 1904—1905 г.** Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.
-

Разныя изданія:

- 1) Альбомъ картинъ, этюдовъ и рисунковъ худож. А. А. Иванова, (62 табл. съ 172 снимк., въ форм. *in folio*) съ книгой; Опытъ полной біографіи художн. А. А. Иванова (253 стр.). Ц. съ пер. 25 руб. Книга отдѣльно 2 р.
- 2) Геліотипія съ картины А. А. Иванова „Явленіе Спасителя народу“, разм. 53×75 с. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.
- 3) Альбомъ костюмныхъ портретовъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ (драма, опера, балетъ). 30 таб. въ роскош. коленк. папкѣ, съ зол. тисн. Новое изданіе 1901 г. Ц. 4 р., съ пер. 4 р. 75 к.
- 4) Виды Москвы, альбомъ, заключающій въ себѣ виды всѣхъ университетскихъ и клиническихъ зданій и лучшіе виды и памятники г. Москвы, всего 70 исполненныхъ фототипически снимковъ въ форматъ *in quarto*, на 28 табл. (изданъ по случаю XII Международнаго Съѣзда врачей). Ц. 3 р., съ пер. 3 р. 50 к.
- 5) Москва—*Souvenir de Moscou*. Альбомъ, заключающій 36 лучш. фототипич. видовъ г. Москвы, кабинетн. формата, въ изящн. коленкор. папкѣ, съ зол. тиснен. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 50 к.
- 6) Покровскій (Св. Василія Блаженнаго) соборъ въ Москвѣ. Состав. свящ. І. І. Кузнецовъ. Описаніе собора и историч. очеркъ его. Съ 39 фотот. иллюстр. Цѣна: на русск., или франц. язык. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к. на русск. и франц. язык. 2 р. съ пер. 2 р. 25 к.
- 7) Иллюстриров. „Евгеній Онегинъ“. Изданъ въ форм. *in quarto* и содержитъ полный текстъ поэмы (9 печат. лист.) съ 9 фототипически исполненными иллюстраціями по оригинальн. фотографическ. снимк., специально сдѣланнымъ для сего, со сценъ оперы того же названія, въ постановкѣ Императорск. Москов. Большого театра и съ портрет. главн. исполнит. оп. на Москов. и С.-Петербургской Императорскихъ сценахъ. Ц. 3 р., съ пер. 3 р. 50 к.
- 8) Панорама г. Ярославля (изъ 4 час.). Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 25 к.

АЛЬБОМЪ ВЫСТАВКИ XII АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО СЪѢЗДА 1902 г. въ ХАРЬКОВѢ.

300 фототипич. снимковъ съ наиболѣе интересн. предметовъ древностей; изъ раскопокъ, церков., историч., портретовъ и проч. на 56 табл. *in quarto*. Пояснительн. текстъ (25 стр.). проф. Харьков. унив. Е. К. Рѣдина. Ц. 4 р., съ пер. 4 р. 75 к.

Отзывы газетъ:

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“ (1/ VIII 1903 г. № 7810).

Статья проф. Н. Θ. Сумцова. „Однимъ изъ лучшихъ средствъ закрѣпленія „благихъ“ результатовъ выставки представляется изданіе иллюстрированныхъ указателей. Изданный альбомъ оказывается первымъ опытомъ въ этомъ родѣ. **Альбомъ интересенъ** для археологовъ, преимущественно для изслѣдователей Южно-Русскихъ церковныхъ памятниковъ и Харьковской старины. Альбомъ представляетъ **полезное, интересное и цѣнное приобрѣтеніе**. При оцѣнкѣ нужно принимать во вниманіе объяснительный текстъ и рисунки. Текстъ, занимающій **25 стр. большого формата**, составленъ обстоятельно съ необходимыми комментаріями и съ ссылками на литературу. Фототипія принадлежатъ Московской мастерской г. Фишеръ, работы которой пользуются заслуженной извѣстностью. Картины, планы, карты переданы **удачно, даже весьма удачно**, если принять во вниманіе трудность фотографирования картинъ, старинныхъ, болѣею частью потерянныхъ и выцвѣвшихъ“...

„РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ“ (16/VI 1903 г. № 146).

„Устроителямъ съезда пришла счастливая мысль—воспроизвести въ фотографіяхъ всѣ болѣе характерные изъ выставленныхъ предметовъ и издать ихъ въ видѣ недорогого альбома. Мысль эта получила осуществленіе благодаря К. А. Фишеръ и теперь мы имѣемъ **прекрасный альбомъ in 4^o**, съ фототипіями, воспроизводящими различныя древности“...

Открытыя письма:

- 1) Ротационной работы на брошюрной бумаге:
 - а) съ портретами артистовъ исключительное ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (драма, опера и балетъ) около 400 №№.
 - б) съ группами изъ балетовъ: „Звѣзды“, „Конекъ-Горбунюкъ“, „Лебединое озеро“, „Донъ-Кихотъ“, изъ пьесъ: „Плоды просвѣщенія“, „Власть тьмы“, „Свадьба Кречинскаго“.
 - в) съ портретами и группами современныхъ писателей; Горькаго, Л. Андреева, Чирикова, Бунина, Телешева, Скятальца и Найденова.

Цена 10 коп. за шт.

2) Фототипныя:

Съ портрет. Шаляпина и Собинова

8 №№

Цена 3 к. штука.

Съ портрет. Гоголя, Жуковского и

Горькаго 10 №№

Пушкинскія 15 №№

Виды Москвы, 2 серіи по 25

Видъ Кремля (двойн.)

Типы Россіи 20 №№

Кавказа 15 №№

Торжества на Никитѣ 21 №№

Виды Ярославля 5 №№

двойн. 3 №№

Тронце-Сергіевской Лавры 21 №№

Портр. Петра I. 1 №

Высоч. парадъ морякамъ крей-

сера Ваятъ и мазон. лодки

Корсень 5 №№

Послѣдствія Урагана 16 июня

1904 г. въ Москвѣ 15 №№

Тоже въ с. Люблинѣ 10 №№

Портреты и группы ротационной работы:

разм. 19/30 с. м.

- а) портреты: Шаляпина 2 (новы) и М. Горькаго.
- б) группы: Н. Кюи, Шаляпинъ, Собинновъ и другіе; современные писатели съ Шаляпиннымъ.

ц. 40 к.

ПОЧТОВАЯ БУМАГА:

„Пушкинская“. Коллекція 15 лист. Ц. 45 к. за колл.
Изъ „Евгенія Онѣгина“ 10 „ „ 30 „ „

ПРИ ФОТОГРАФИИ и ХУДОЖ. ФОТОТИПИИ

К. А. ФИШЕРЪ

имѣется отдѣленіе склада художественныхъ
открытыхъ писемъ

**„Въ пользу Общины Св. Евгеніи при
С - П.Б. Попечительномъ о сестрахъ
Краснаго Креста Комитетѣ“.**

- | | | |
|---|---|-------------------|
| 1) 38 сж. со снимками Императорскихъ Московскихъ Дворцовъ, Теремовъ, Дома бояръ Романовыхъ и Царскихъ Регалій, Коронъ, скипетровъ, Державъ, Троновъ, находящихся въ Оружейной палатѣ въ Москвѣ. | } | Цѣна 10 к. за сж. |
| 2) 21 „ со снимками картинъ Румянцовскаго музея въ Москвѣ. | | |
| 3) 3 „ со снимками картинъ В. Васнецова: „Гамюнъ“. „Коверъ-Самолетъ“ и „Три дѣвицы подъ окномъ“. | | |

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫЧНАЯ СКИДКА.

Новое роскошное иллюстрированное
ИЗДАНИЕ
Викторъ Васнецовъ.
АЛЬБОМЪ КАРТИНЪ.

Въ это издание входятъ:

15 гелиотипическихъ снимковъ съ картинъ проф. живописи В. М. Васнецова, исполненныхъ у К. А. Фишера. Каждый снимокъ монтиров. на $\frac{1}{1}$ лист. картона, съ подклейкой изъ китайской тоновой бумаги. Вся эта коллекція заключена въ роскошн. художеств. папку съ оригинальной виньеткой самого художника. Къ альбому прилагается текстъ.

ЦѢНА 12 РУБ., пересылка за 20 фунт. по разстоянію.

СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ

въ ФОТОГРАФИИ и ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОТИПИИ

К. А. ФИШЕРЪ,

МОСКВА, Кузнечій мостъ, № 11.

Изданія на сумму менѣе 5 руб. высылаются съ наложеннымъ платежомъ безъ задатка; при заказахъ на большую сумму долженъ быть задатокъ въ размѣрѣ $\frac{1}{2}$ стоимости его.

АДРЕСЪ ПРОШУ ПИСАТЬ ЧЕТКО и ПОДРОБНО.

При требованіи нѣсколькихъ экз., или изданій сразу считается дѣйствительная стоимость пересылки, а не объявленная на каждый экземпляръ отдѣльно.

ПРИ ФОТОГРАФИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОТИПИИ Н. А. ФИШЕРЪ.

ИМѢЕТСЯ ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ фотографическихъ снимковъ съ картинъ Третьяковской галлерей (снята почти вся), Румянцовскаго и другихъ музеевъ, частныхъ коллекцій и бывшихъ въ Москвѣ художественн. выставокъ. **Большинство въ разм. $2\frac{1}{30}$ с.** Цѣна ненаклеен. по 75 коп. наклеен. на $\frac{1}{4}$ л. картона по 1 р.

ПОРТРЕТЫ и ГРУППЫ: всѣхъ артистовъ Московскихъ Императорскихъ Театровъ обыкновенные и костюмные въ роляхъ (драма, опера и балетъ) художниковъ и современн. писателей.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ: на портретныя, микрофотографическія и другія научныя работы, на съѣмку внутреннихъ и наружныхъ видовъ, фабрикъ, заводовъ, церквей и проч. (командировка въ отъѣздъ), а также по сниманію, для всякихъ репродукціонныхъ способовъ,—масляныхъ картинъ, акварелей и проч., исполняемые исключительно на новыхъ изохроматическихъ (цвѣточувствительныхъ) пластинкахъ, собственнаго приготовленія, дающихъ бѣрное отношеніе силы тоновъ въ краскахъ.

ИСПОЛНЕНІЕ: всевозможныхъ фототипическихъ и фотолитографическихъ работъ для всякаго рода иллюстрированныхъ изданій, какъ-то иллюстр. каталогъ для худож. выст., индустріальныхъ фабрич. и магазинныхъ прейсъ-курантовъ, альбомовъ и проч. съ видами и портретами, всевозможныя приложен. къ худож. издан. и т. д.;

ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА съ видами, рисунками, портретами и проч., по даннымъ оригиналамъ **исполняются по умѣреннымъ цѣнамъ.**

Смѣта и образцы высылаются по требованію и полученію 2-хъ семикоп. марокъ.

По требованію прейсъ-куранты высылаются бесплатно.

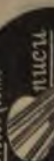
Берлинскій Художественный Магазинъ Ю.Ф.Брокманъ-з.



уголь Кузнечкаго моста и Неглиннаго
протвѣда, д. насл. Претываковыя, рядомъ съ Конторой
Государственнаго Банка, въ Москвѣ.

предлагаетъ въ громадномъ выборѣ:
Всѣ необходимыя посодія и принадлежности для рисованія

(картинки, бриса, рисунки, модели...), черченія (отго-
вляны, узоры, доды, тунитъ, краски...), живо



писать

Меланія (краски, материалы, инструменты...)

писма (руководство, курсы, курсы...)

Телефонъ № 48-15

Магазинъ:
Же Ст. Басманной
въ 2-й церкви
В. Никитин. мур.
въ Москвѣ.

По требованію прейсъ-куранты высылаются бесплатно.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАГАЗИНЪ

Б. АВАНЦО.

Москва, Кузнецкий мостъ.

КАРТИНЫ

извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

Гравюръ, Facsimilè, фотографій

и проч.

BRONZE D'ART.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ

ЖИВОПИСИ,

РИСОВАНІЯ

и ПИСЬМА.



НОВОЕ

— ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ —

ОУНЕСКУПНЫЕ
ПАМЯТНИКИ
МОСКВЫ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ и СЪ ПОЯСНИТЕЛЬНЫМЪ ТЕКСТОМЪ

И. Е. Бюндаренко.

Предполагается въ 10 выпускахъ, по 36 таблицъ
въ каждомъ, форм. in quarto, по слѣдующей
программѣ:

Вып. I Эпоха Александра I (стиль Empire).

„ II Эпоха Екатерины II и Елисаветы.

Вып. III Эпоха Петра I.

” IV Кремль.

” V Гражданскія постройки (стиль русскій).

” VI Церковное зодчество.

” VII ” ”

” VIII ” ”

” IX ” ”

” X Старая Москва. Снимки съ гравюръ XVII
и XVIII ст., касающихся зданій Москвы.

Первый выпускъ вышелъ.

Цена за выпускъ 4 руб., съ перес. 4 р. 75 к.

ВЫПИСЫВАТЬ МОЖНО ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ

К. А. фишеръ

Москва, Кузнецкій мостъ, № 11.



Подробные проспекты высылаются.





70 =
1104 / 1180

(20)

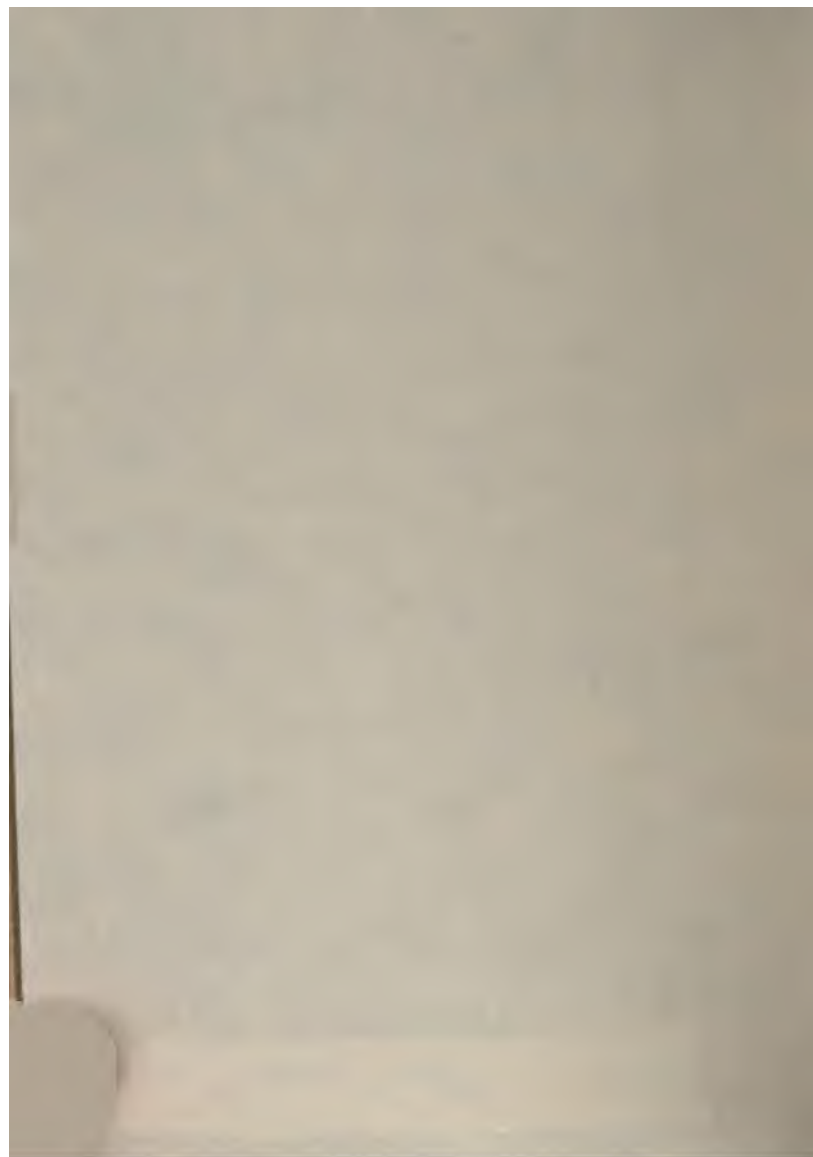
12308/8

Цена 1 р. 50 к.
съ пер. 1 р. 75 к.

50 89 314ST2 53 005 BR

6055





ND 687.5 .R4 P45 1905 C.1
Illiustirovannyi katalog XXXI
Stanford University Libraries



3 6105 038 672 262

DATE DUE

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

